



Suzuki Keman Okulu II Kitabının İçerdiği Sağ El ve Sol El Teknikleri Bakımından İncelenmesi

An Examination of the Suzuki Violin School Book II In Terms of The Right-Hand and Left-Hand Techniques

Doç. Dr. Gamze Elif TANINMIŐ

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, TÜRKİYE.

ORCID: 0000-0001-8593-8425.

Gizem KAHRAMAN

TED Ankara Koleji Vakfı Özel Okulları Müzik Öğretmeni, Ankara, TÜRKİYE.

ORCID: 0000-0003-1876-4810

ÖZET

Bu araştırma Suzuki Keman Okulu II kitabının içerdiği sağ el ve sol el tekniklerini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Betimsel nitelikli olan bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden içerik analiz modeli kullanılmıştır. Araştırmada, Suzuki Keman Okulu II kitabındaki 12 parçada öğrencilere kazandırılması planlanan sağ el ve sol el teknikleri tablolaştırılarak sunulmuştur. Suzuki Keman Okulu II kitabı, birinci kitapta öğrenilen tekniklerin geliştirilmesine ve iyileştirilmesine yönelik parçalardan oluşmaktadır. Suzuki Keman Okulu II Kitabında birinci kitaba göre farklı yay tekniklerine, farklı yay kullanımlarına (bölümlenmelerine), farklı parmak dizilimlerine ve müzikal dinamiklerin doğru bir yay tekniği ile öğrenilen tüm nota değerlerinde uygulanmasına yönelik çalışmalara yer verilmiştir. Kitaptaki her bir parçada birden fazla sağ el ve sol el tekniklerine yer verildiği ve kolaydan zora ilkeleriyle düzenlendiği görülmektedir. Suzuki Keman Okulu II kitabı bitirildikten sonra diğer kitaplara sırasıyla devam edilmesi önerilmektedir. Suzuki yöntemiyle çalışan öğrenci ve eğitmenlere yardımcı olması amacıyla yapılan bu çalışmanın diğer Suzuki Keman Okulu kitapları için de yapılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: algı Eğitimi, Suzuki Yöntemi, Suzuki Keman Okulu II Kitabı.

ABSTRACT

This study aims to reveal right-hand and left-hand techniques included in Suzuki Violin School Book II. It is a descriptive study conducted by using content analysis model among qualitative research methods. The study tabulates right-hand and left-hand techniques addressed in 12 musical pieces to be taught to students in Suzuki Violin School Book II. The book consists of musical pieces for the development and refinement of the techniques learned in the first volume of the work. Book II contains practices on bow techniques, bow uses (partitions) and finger alignments different from those in the first book, and application of musical dynamics to all note values learned with a correct bow technique. In this book, each section shows more than one right-hand and left-hand techniques and they are arranged in an order of increasing difficulty and complexity starting from the simples and easiest examples. It is recommended to continue with the sequels after finishing Suzuki Violin School Book II. Also, some studies were carried out to assist students and instructors working with the Suzuki method. It is recommended to replicate those studies for other Suzuki Violin School books.

Keywords: Instrument Training, Suzuki Method, Suzuki Violin School Book II.

1. GİRİŞ

Çocukların müzik yapmalarındaki amaçlardan biri, müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan çalgı eğitimi ile çocukların müziğe bakış açılarını ve müziksel davranışlarını geliştirmektir. Bu amaçlar için geliştirilmiş ve tüm dünyada kabul edilmiş farklı öğretim yöntemleri vardır. Suzuki, Orff, Kodaly, ve Dalcroze yöntemleri en sıklıkla kullanılan yöntemlerdir (Kahraman, 2019: 3).

Adı geçen yöntemler, amaçları bakımından benzerlikler gösterebilir de uygulamaları bakımından birbirlerinden farklıdırlar. Bu yöntemlerden farklı olan Suzuki yöntemi felsefesi, aile-öğretmen-öğrenci işbirliği, temel aldığı anadil yaklaşımı ve yetenek yasası ile temel müzik eğitimine çok farklı bir boyut kazandırmıştır.

Dünyadaki tüm müzik eğitimcileri tarafından kabul görmüş Suzuki yöntemi, Japon kemancı, pedagog ve müzik eğitimcisi Dr. Shinichi Suzuki tarafından geliştirilmiştir. Bu müzik öğretim yöntemi yukarıda adı geçen diğer yöntemlerden farklı olarak sadece çalgı eğitimi-öğretimi üzerine yoğunlaşmış ve bu yöntemle müzik yeteneği hangi düzeyde olursa olsun, çocuklara çalgı çalmayı öğretmeyi ve müziği sevdirecek bu alanda çalan, dinleyen nesiller yetiştirmeyi amaçlanmıştır (Topoğlu, 2012; Kasap, 2005; Yalçın Dittgen, 2018).

Shinichi Suzuki, çocukların anadillerini dinleyerek ve taklit ederek kolaylıkla öğrendiklerini görmüş ve müzik yeteneğini geliştirmenin doğal yolunun çocuğun anadilini öğrenme sürecindeki gibi benzer bir yöntemi barındırdığını fark etmiştir. “Bu noktadan hareket eden Suzuki, çalgı çalmayı öğrenmenin de dili öğrenmek gibi doğallıkla gerçekleşebilmesi için keman üzerine özel bir yöntem geliştirmiş ve yöntemine “anadil yöntemi-yetenek eğitimi” adını vermiştir” (Özçelik, 2009: 34).

Suzuki metodu hazırlarken erken başlamanın, görerek öğrenmenin, dinlemenin, çalgıya mükemmel hakimiyetin, grup çalışmasının, topluluk karşısında çalmanın, aile ilgisinin, çalışmanın ve sevginin önemli ilkeler olduğunu varsaymış ve bu ilkeler doğrultusunda aile, öğrenci ve öğretmen üçgenini de temel alarak, ezbere dayalı ve hafızayı geliştirici keman öğretim yöntemini oluşturmuştur (Çaydere Öztosun ve Esmergül, 2016: 243).

Yöntem, çalgının en temel düzeyinden ileri düzeylerine kadar devam eden bir repertuarı takip etmektedir (Topoğlu, 2012: 46). Çünkü her parça bir sonraki parçayı hazırlayan nitelikte olduğu için Suzuki öğretmenleri bu repertuvara ve parçaların kitaplardaki sırasına bağlı kalmaktadırlar. Suzuki repertuarı; her çalgı için yazılmış kitaplar ve bu kitaplardaki parçaların CD olarak basılmış ses kayıtlarıyla birlikte yayımlanmaktadır. Bu kayıtların en önemli özelliği ise bu kitaplardaki parçaların profesyonel çalıcılar tarafından seslendirilmiş olmasıdır. Çocukların kitaptaki başlangıç parçalarını profesyonel çalıcıların kayıtlarından her gün dinlemeleri onların notaları, ritimleri ve çıkan sesin kalitesini kulaktan en doğru şekilde öğrenmesine yardımcı olmaktadır (Sak Brody, 2016:83-86).

Suzuki tarafından kolaydan zora ilkesiyle oluşturulmuş “Suzuki Keman Okulu Metodu” 10 kitaptan oluşmaktadır. Amaçlanan kazanımlar her kitapta farklılık göstermektedir. Bu kitaplarda gerek teknik, gerekse müzikal açıdan öğrencinin farklı davranışları edinmesi ve sergilemesi amaçlanmıştır. Suzuki, ilk kitabında başlangıç seviyesine uygun, ritim olgusunu ve çeşitli yay tekniklerinin öğretilmesini amaçlamıştır. Suzuki, öğrencinin çalgısını kolay bir şekilde çalabilmesi için bu kitabında özellikle çocukların bildikleri halk ezgilerini uyarlamış ve keman- piyano için yazdığı kendi bestelerine de yer vermiştir. Dördüncü kitaptan itibaren ünlü bestecilerin keman için yazılmış “standart” veya “geleneksel” olarak değerlendirilen seçme eserlerine yer verdiği de görülmektedir (Özal, 2007; Crease, 2006; Huang, 2007’den aktaran Kutnu, 2020).

1.1. Suzuki Keman Okulu II Kitabı

Bir öğrencinin Suzuki Keman Okulu II Kitabındaki parçaları öğrenme başarısı, Suzuki Keman Okulu I Kitabındaki temellere bağlıdır. Öğrenci, Suzuki Keman Okulu II Kitabını çalışmaya yaklaştığında daha uzun yay (yarım yay ve tam yay) kullanımını konusunda yeterli deneyime sahip olmalıdır. Daha uzun yay kullanımının kontrolünü sağlamak için eğitimler tarafından Suzuki Keman Okulu I kitabından *Twinkle, Lightly Row, Go Tell Aunt Rhody, Long Long Ago* ve *O Come Little Children* parçaları sıklıkla kullanılmaktadır. “Suzuki, öğrenci kitap boyunca ilerledikçe müzikal duyarlılığın gelişimi için cümle sonlarının daha yumuşak çalınması, ton ve entonasyonun iyileştirilmesi ve daha rahat hareketle daha büyük yay kullanımı gibi Kitap II'nin en önemli hedeflerinden bahsetmektedir” (Starr, 2000: 108).

İkinci kitap da birinci kitapla aynı formatta sunulmuştur. Suzuki Keman Okulu II kitabı, birinci kitapta öğrenilen tekniklerin geliştirilmesine ve iyileştirilmesine yönelik parçalardan oluşmaktadır. Bu nedenle, teknik edinmenin ve bir temel oluşturmanın önemi bu kitapta vurgulanmıştır. Suzuki Keman Okulu II Kitabında birinci kitaba göre farklı yay tekniklerine, farklı yay kullanımlarına (bölümlenmelerine) ve farklı parmak dizilimlerine yer verilmiştir. Bu kitapta asıl amaç yay kullanımını ve sol eli geliştirmektir.

Suzuki Keman Okulu II kitabında üç yeni tona (La minör, Re minör ve si bemol majör) ve dizi çalışmalarına yer verilmiştir. Suzuki Keman Okulu II kitabına ilişkin sağ el teknikleri *detache*, *staccato*, *legato*, *pizzicato* ve bu tekniklerden oluşturulan karma yay teknikleri, yanaşık tel geçişleri ve atlamalı tel geçişleri, üç ve dört sesli akor çalma teknikleri yer almaktadır. Kitapta yer alan sol el teknikleri ise artikülasyon, ses temizliği, süslemeler, üç ve dört sesli akor çalma, beşli aralıkları basma, dördüncü parmağı uzatarak çalma, parmak tutma teknikleridir. Tablo 1’de Suzuki Keman Okulu II kitabının içerdiği sağ el ve sol tekniklerine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

2. YÖNTEM

Sosyal bilimlerde daha sık kullanılan bilimsel araştırma yöntemlerinden biri de nitel araştırma yöntemleridir. Nitel araştırma, “gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanmaktadır” (Yıldırım ve Şimşek, 2006, s.113-118).

Bu çalışmada, Suzuki Keman Okulu II kitabını incelemeye yönelik içerik analiz modeli kullanılmıştır. Analiz edilen kitapta bulunan notalardır. Konu ile ilgili ihtiyaç duyulan kaynak ve verilerin toplanması için yerli ve yabancı kaynaklar taranmış, alanında uzman ve konuyla ilgili çalışma yapmış kişilerin görüşleri alınmıştır.

3. BULGULAR

Bu bölümde Suzuki Keman Okulu II Kitabında yer alan 12 etüdün sağ el teknikleri ve sol el teknikleri bakımından incelenmesi sonucunda elde edilen bulgular tablolaştırılarak sunulmuştur.

Tablo 1. Suzuki Keman Okulu 2 Kitabının İçerdiği Sağ El ve Sol El Teknikleri

Parça No.	İçerdiği Sol El Teknikleri	İçerdiği Sağ El Teknikleri
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Müzikal ifade ve gürlük terimlerini uygulama • Ses temizliği • Ton çalışması • Değiştirici işaretleri uygulama • Parmak tutma 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Bütün yay kullanımında sekizlik notaları bağlı çalma • Bağlı portato çalma • Yayı dipten uca kadar telden ayırmadan çalma
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Ton çalışması • Ses temizliği • Müzikal ifade ve gürlük terimlerini uygulama • Artikülasyon • Parmak tutma 	<ul style="list-style-type: none"> • Detaşe • Legato (iki bağlı ve dört bağlı çalma) • Hızlı yay kullanma • Tel geçişlerini koparmadan çalma
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Ton çalışması • Ses temizliği • Değiştirici işaretleri uygulama • Vurgulu olan ilk notayı çalma • Parmak tutma 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato, detaşe, bağlı staccato • Bütün yay kullanımında onaltılık notaları bağlı çalma • Dipte ve uçta yay kullanma • Kesik çalma
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Ton çalışması • Ses temizliği • Parmak tutma 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato, detaşe, bağlı staccato • Bütün yay kullanırken bilek hareketi kullanarak arşe değiştirme • İterek bağlı kesik çalma
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Ton çalışması • Ses temizliği • Süsleme • Parmak tutma • Değiştirici işaretleri uygulama • Beşli aralık olan notaları üçüncü parmak ile çalma 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Bilek hareketi kullanarak yay değiştirme • İterek bağlı kesik çalma
6.	<ul style="list-style-type: none"> • Ton çalışması • Ses temizliği • Vurgulu olan iki vuruş değerindeki notaları belirgin çalma • Eksik ölçü girişinden sonra ilk notayı belirgin çalma • Değiştirici işaretleri uygulama • Müzikal ifade ve gürlük terimlerini uygulama • Senkop çalma 	<ul style="list-style-type: none"> • Yayı aynı yönde iterek kullanma • Dipte legato • Detaşe • Yayın her bölümünü kullanma (Dip, orta, uç)
7.	<ul style="list-style-type: none"> • Hızlı çalma • Parmak tutma • Ton çalışması • Ses temizliği • Değiştirici işaretleri uygulama 	<ul style="list-style-type: none"> • Bağlı ve noktalı kesik çalma • Yayı aynı yönde kaldırarak kullanma • Legato, detaşe, portato • Yayın her bölümünü kullanma

-
- Arpej çalma

-
- 8.
- Ton çalışması
 - Ses temizliği
 - Müzikal ifade ve gürlük terimlerini uygulama
 - Hızlı çalma
 - Değiştirici işaretleri uygulama
 - Yarım vuruşluk notalardan sonra gelen bir vuruş değerindeki notaları belirgin çalma
 - Üçleme çalma
 - Legato
 - Detaşe
 - Bağlı kesik çalma
 - Üçleme

-
- 9.
- Ton çalışması
 - Ses temizliği
 - Trill hazırlığı için çıkıcı ikili çalma
 - Değiştirici işaretleri uygulama
 - Hızlı çalma
 - Artikülasyon
 - Parmak tutma
 - Üç sesli akor çalma
 - Dört sesli akor çalma
 - Parmak tutma
 - Alt yarı kullanarak değeri ve sayısı artan notaları çalma
 - Legato
 - Detaşe
 - Kesik Çalma
 - Üç ve dört sesli akorları teli parmak ile çekerek çalma (pizz.)
-

10.	<ul style="list-style-type: none"> • Ton çalışması • Artikülasyon • Ses temizliği • Trill • Hızlı çalma • Değiştirici işaretleri uygulama • Parmak tutma • Dördüncü parmağı pozisyon değiştirmeden yarım ses uzağa basma/uzatma 	<ul style="list-style-type: none"> • Detaşe • Legato • Kesik çalma • Bağlı kesik çalma
11.	<ul style="list-style-type: none"> • Ton çalışması • Ses temizliği • Aksanlı çalma • Değiştirici işaretleri uygulama • İnci beşli aralık olan notaları ikinci parmak ile çalma 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Aksanlı legato • Detaşe • Bağlı kesik çalma
12.	<ul style="list-style-type: none"> • Yarım aralık çalma • Artikülasyon işaretlerini uygulama • Hızlı çalma • Parmak tutma • Ton çalışması • Ses temizliği • Senkop • Aksanlı çalma • Trill • Değiştirici işaretleri uygulama • Eksik beşliyi birinci parmak ile basma • Parmak tutma • Oktav çalma 	<ul style="list-style-type: none"> • Senkop • Legato • Kesik çalma • Bağlı kesik çalma

4. SONUÇ

Bu araştırmada Suzuki Keman Okulu II kitabındaki 12 parça sağ el ve sol el teknikleri bakımından incelenmiştir. Suzuki Keman Okulu II kitabına ilişkin sağ el teknikleri detaşe, staccato, legato, pizzicato ve bu tekniklerden oluşturulan karma yay teknikleri, yanaşık tel geçişleri ve atlamalı tel geçişleri, üç ve dört sesli akor çalma teknikleri yer almaktadır. Kitapta ağırlıklı olarak legato tekniği içeren parçalara yer verilmiştir. Suzuki Keman Okulu II kitabının legato tekniği açısından büyük ölçüde yararlı olduğu sonucuna varılmıştır. Ayrıca kitapta yayın bütün bölümlerinin aktif olarak kullanımına yer verildiği görülmüştür. Suzuki Keman Okulu II kitabına ilişkin sol el teknikleri olarak artikülasyon, ses temizliği, süsleme, arpej, üçleme, üç ve dört sesli akor çalma, beşli aralıkları basma, dördüncü parmağı uzatarak çalma, parmak tutma teknikleri yer almaktadır. Kitapta parça sırasına bakıldığında sağ el ve sol el tekniklerinin giderek karmaşıklaştığı bir sıra görülmüştür. Farklı tekniklere ve tonlara geçmeden önce bu teknik ve tonları içeren çalışmaların yer aldığı görülmektedir. Kitabın sağ el ve sol el tekniklerini öğretmeye yönelik olduğu söylenebilir. Ayrıca müzikalite için “crescendo, decrescendo, forte, piano” vb. gürlük terimlerini

doğru bir yay tekniği ile öğrenilen tüm nota değerlerinde uygulayabilmeye yönelik çalışmaların yer aldığı görölmektedir. Suzuki Keman Okulu II kitabı bitirildikten sonra diğer ciltlere sırasıyla devam edilmesi önerilmektedir. Suzuki Keman Okulu kitaplarının diğer ciltlerinin keman eğitimcilerine rehber olması açısından benzer şekilde incelenmesi önerilmektedir. Suzuki Keman Okulu II kitabında parçaların metronom değeri belirtilmemiştir. Parçaların içerdiği teknik konulara ilişkin uygun metronom değerlerinin keman eğitimcileri tarafından belirlenmesi ve amacına uygun biçimde seslendirilmesi bakımından önem taşımaktadır. Kitabın form ve müzikal analizlerinin incelenmesi önerilmektedir. Suzuki Keman Okulu kitaplarını kullanan keman eğitimcilerinin Suzuki metodu öğretmen eğitimi sertifika programından yararlanması önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Brody Sak, Z. (2016). Suzuki Yetenek Eğitimi Felsefesine Kısa Bir Bakış. Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi cilt 6 sayı 1, sf.79-88.
- Çaydere Öztosun, Ö. ve Esmegül P. (2016). Keman Eğitiminde Deđerler Açısından Suzuki Yaklaşımı. Akademik Bakış Dergisi, (56), 241-252.
- Dittgen Yalçın, J. (2018). Suzuki Yönteminde Ailenin Yeri ve Önemi. Hacettepe Üniversitesi Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma E-Dergisi sayı.6, sf. 13-20.
- Kahraman, G. (2019). Suzuki Keman Okulu İkinci Metodunun Amaç ve Kritik Davranışlar Açısından İncelenmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kasap Tecimer, B. (2005). Suzuki Okulu Metodu. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, cilt 6 sayı 9, sf. 115-128.
- Kutnu, M. (2020). Özengen Keman Eğitiminde Suzuki Metodunun Etkisi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Özal, K. (2007). Suzuki Metodu. http://muzikegitimcileri.net/bilimsel/makale/K-Ozal_3.pdf.
- Özçelik, Ö. A. (2009). Suzuki Yetenek Eğitimi ve Bartok Mikrokosmos Yöntemleriyle Özengen Piyano Eğitiminde Yoğunlaşma Becerisi. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Starr, W. (2000). The Suzuki Violinist (Revised Edition). Summy-Birchard Music, USA.
- Topoğlu, O. (2012). Çocukların Eğitiminde Kullanılan Müzik Öğretim Yöntemleri. International Journal of Early Childhood Education Research Vol.1, No.2, 29-50.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2005). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. (5. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık).