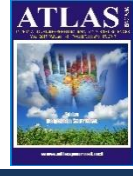




# ATLAS INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL ON SOCIAL SCIENCES

ISSN:2619-936X



Article Arrival Date:02.10.2018

Published Date:30.12.2018

2018 / December

Vol 4, Issue:15

Pp:1628-1638

Disciplines: Areas of Social Studies Sciences (Economics and Administration, Tourism and Tourism Management, History, Culture, Religion, Psychology, Sociology, Fine Arts, Engineering, Architecture, Language, Literature, Educational Sciences, Pedagogy & Other Disciplines in Social Sciences)

## TRAKYA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI LİSANS PROGRAMI 2018 YILI MEZUNLARININ MEZUN OLDUKLARI BÖLÜME İLİŞKİN GÖRÜŞ VE ÖNERİLERİNİN İNCELENMESİ

INVESTIGATION OF THE VIEWS AND RECOMMENDATIONS OF THE GRADUATES  
OF THE TRAKYA UNIVERSITY STATE CONSERVATORY UNDERGRADUATE  
PROGRAMS ON THE GRADUATION OF 2018

**Dr. Gökhan BAK**

Milli Savunma Bakanlığı

**Öğünç POYRAZ**

Trakya Üniversitesi Müzik ASD Yüksek Lisans Öğrencisi

### ÖZET

Bu araştırma Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Lisans Programında 2018 yılında mezun olan öğrencilerin mezun oldukları bölüme ilişkin görüş ve önerilerinin incelenmesi amacıyla yapılmıştır. Araştırma için gerekli bilgilere kaynak tarama yöntemi ile ulaşılmış, mezun olan öğrencilerin bölüme ilişkin görüş ve önerilerini tespit etmek için anket kullanılmıştır. Ankette yer alan çoktan seçmeli ve açık uçlu soruların analizi tablolar halinde gösterilerek bulgular elde edilmiştir. Araştırmanın amacına göre de bu bulgular yorumlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Devlet Konservatuarı, Müzik Eğitimi.

### ABSTRACT

This research was conducted in order to examine the opinions and suggestions of the students who graduated from the undergraduate program of the Trakya University State Conservatory in 2018. The information needed for the research was obtained by using the source screening method and the questionnaire was used to determine the opinions and suggestions of the graduating students about the department. The analysis of multiple-choice and open-ended questions in the questionnaire was presented as tables and findings were obtained. These findings were interpreted according to the purpose of the study.

**Key Words:** State Conservatory, Music Education

### 1. GİRİŞ

En genel tabiriyle sanatçı yetiştirmek için kurulan konservatuvarlar, bu işlevinin dışında birçok alanda da boşluğu doldurmaktadır. Müzik eğitimi olarak, ilkökul seviyesinden başlayarak eğitim verilmektedir. Konservatuarda bulunan müzik lisans bölümü mezunları formasyon eğitimini tamamladıktan sonra eğitmen olarak çalışabilirler. Lisans eğitimini bitirdikten sonra da lisansüstü eğitimlerine devam edip akademik kadrolarda öğretim elemanı olarak görev yapabilirler. Bunların yanı sıra Kültür Bakanlığı Devlet Müziği Koroları, Halk Müziği Koroları ve operalarda sanatçı olarak, TRT Radyo ve Televizyon Kurumunda çeşitli görevlerde yer alabilirler. Medya ve eğlence sektörü gibi geniş bir yelpazede çalışma imkânının yanında Halk Eğitim Merkezleri ile çeşitli topluluk ve derneklerde de eğitmen olarak istihdam edilebilirler (URL-1). Ayrıca senfoni orkestraları ve de üniversite orkestralarında çalışabilirler.

Konservatuvar lisans programında müzik eğitimini alarak çok geniş yelpazede çalışma imkânı bulan mezunlarının okumaya başlamadan önceki, okuduğu zamanki ve de mezun olduktan sonraki düşünce ve önerileri, bu bölümü seçecekler için bir yol gösterici nitelikte olacaktır. Bu bağlamda mezun olan öğrencilerin araştırmamızda verdiği cevapların önemi yadsınamaz. Bundan sonra yapılacak çalışmalara da referans olacağı düşünülmektedir.

## 2. LİTERATÜR TARAMASI

Müzik eğitimi veren kurumların gerek öğrencileri gerekse öğretim üyesi/elemanlarının derslere ilişkin görüşlerinin incelendiği araştırmalar yapılmıştır. Yapılan çalışmalar incelendiğinde öğrenci ve öğretmen görüşlerinin bundan sonra yapılacak çalışmalara ışık tutacak nitelikte olduğu görülmüştür. Literatür taraması sonucu; her eğitim seviyesinde müzik eğitimi alan öğrencilerin tutumlarının incelendiği görülmüştür. Yapılan bir araştırmada; ortaokul 8. Sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumlarını incelemek amacıyla kişisel bilgi formu ve Müzik dersine ilişkin tutum ölçeği kullanılmıştır. Öğrencilerin müzik dersine ilişkin tutumları; cinsiyetlerine, babanın öğrenim durumuna, ailenin gelir durumuna, özel ders alma durumuna ve annenin öğrenim durumuna göre farklı değişkenler üzerinden incelenmiştir (Umuzdaş ve Umuzdaş, 2015: 273-281).

Müzik öğretmenliği anabilim dallarında okuyan öğrencilerin ve öğretim elemanlarının eşlik çalma dersine ilişkin görüşlerini değerlendirmek amacıyla yapılan bir araştırmada; piyanonun önemi üzerinde durulmuş, eşlik dersi süresinin diğer derslerle desteklenmesi gerektiği sonucuna varılmıştır (Taş Küçükosmanoğlu, 2011:1-74).

Konservatuvarların sanatçı yetiştirmek için kurulmuş eğitim kurumları olduğu vurgusu yapılarak, klasik batı müziği eğitimi veren devlet konservatuvarında okuyan öğrencilerin müzikal beğenilerini ve müzik dinleme alışkanlıklarını çeşitli değişkenler açısından değerlendirmek ve mevcut durumunu ortaya çıkarmak amacıyla 3 devlet konservatuvarında okuyan öğrencilere yönelik anket uygulanmıştır. Erken yaşlardan itibaren alınan müzik eğitiminin müzik dinleme alışkanlıklarında önemli bir yer edindiği sonucuna varılmıştır (Ercan ve Akgül Barış, 2016:2255-2268).

Yapılan bir araştırmada; Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencileri ile gerçekleştirilen anket sonucunda, konservatuvar öğrencilerinin meslek eğitim yaşantısı ve gelecekteki istihdamlarına yönelik tutumlarının kararsızlık düzeyinde olduğu sonucuna varılmıştır (Taş ve Görsev, 2018:237-261).

Başka bir araştırmada ise Konya'da iki farklı üniversitede lisans düzeyinde kanun eğitimi alan öğrencilerin aldıkları derse ilişkin görüş ve önerileri incelenmiştir (Can, 2018: 233-238).

Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1., 2., 3. Sınıf öğrencilerinin piyano eğitimindeki başarı durumlarını olumlu ya da olumsuz etkileyen faktörler araştırılmıştır (Yücetoker, 2009:1-82).

Literatür taramasına bakıldığında, müzik eğitimi alanında her seviyede eğitim alan öğrencilerin olduğu ve bu öğrencilerin aldıkları derse ilişkin tutumlarının değerlendirildiği görülmektedir. Yapacağımız çalışmayı, diğer çalışmalardan farklı olarak öğrencilik aşamasını tamamlamış, 2018 yılında konservatuvardan mezun olmuş öğrenciler oluşturmaktadır. Her ne kadar mezun oldukları için öğrencilik hayatını tamamlamış gibi gözükseler de, öğrencilik kavramının ömür boyu sürdüğü varsayılarak araştırmamıza konu olan mezun kişiler de öğrenci olarak değerlendirilmiştir.

## 3. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Araştırma genel tarama yöntemiyle yapılmıştır. Araştırma için gerekli bilgilere kaynak tarama yöntemi ile ulaşılmış, mezun olan öğrencilerin bölüme ilişkin görüş ve önerilerini tespit etmek

için anket kullanılmıştır. Ankette yer alan çoktan seçmeli ve açık uçlu soruların analizi tablolar halinde gösterilerek bulgular elde edilmiştir. Araştırmanın amacına göre de bu bulgular yorumlanmıştır. Anketten elde edilen verilerin yüzde-frekansları belirlenmiş, açık uçlu soruların cevapları da içerik analizine tabi tutulmuştur. “İçerik analizi, okuyucunun tutumlarına, bilgisine, yorumuna karşı nesnellik getirir” (Bak, 2017:54). Çalışma sonucu elde edilen verilerin diğer araştırmacılar tarafından aynı şekilde yorumlanabilmesi için içerik analizine çokça başvurulmaktadır. Araştırmada içerik analizi ile veriler kategorilerine ayrılmış ve de yorumlanmıştır.

Araştırmanın amacı doğrultusunda hazırlanmış olan anket iki kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısımdaki sorular demografik özelliklerinin yanı sıra kişisel bilgilerinin incelenmesine yönelikken, ikinci kısımda yer alan sorular ise mezun oldukları bölüme ilişkin görüş ve önerilerini yansıtacak nitelikteki sorulardır.

### 3.1. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Devlet Konservatuvarları her yıl mezun vermektedir. Bu mezunların okula girmeden önceki beklentileri, okula girdiklerindeki beklentileri ile karşılaşmış ve karşılaşmadıkları ve de mezun olduklarında hayal ettikleri dünya ile ne derece buluştukları önemli bir konudur. Bu araştırmayla 2018 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarından mezun olanların mezun oldukları bölüme ilişkin görüş ve önerileri incelenmiştir. .

### 3.2. Araştırmanın Evreni, Örnekleme ve Sınırlılıkları

Araştırmanın evrenini Türkiye’deki devlet konservatuvarları lisans mezunları, örneklemini ise amaçlı örnekleme yöntemlerinden tipik durum örnekleme kullanılarak seçilen Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans mezunları oluşturmaktadır. Bu araştırma 2018 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarından mezun olan 9 kişi ile sınırlıdır.

## 4. ARAŞTIRMANIN BULGULARI

Araştırmamız sonucu elde edilen verilerle değişkenlere ayrılarak nicel ve nitel içerik analizine tabi tutulmuştur. Bazı değişkenler, tablolar halinde yüzde-frekans değerleri verilerek gösterilmiş ve de araştırma kapsamında yorumlanmıştır. Yapılan araştırmamızda örneklemin tümüne ulaşılmış ve de samimi cevaplar alınmıştır.

### 4.1. Cinsiyet Durumu

Yapılan araştırmamızda toplam 9 öğrenci bulunmaktadır. Bu öğrencilerin % 55.6’lık (5) kısmını kız öğrencilerin, % 44.4’lük (4) kısmı ise erkek öğrencilerin oluşturduğu Tablo 1’de görülmektedir.

Tablo 1: Cinsiyet Dağılımı

Konular	frekans	%
Kız	5	55.6
Erkek	4	44.4
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

### 4.2. Yaş Durumu

Araştırmamızdaki öğrencilerin yaş aralığına bakıldığında 22-24 yaş aralığında bulunan 6 öğrencinin olduğu görülmektedir. % 66.7’lik (6) büyük oranla araştırmamızın çoğunluğu oluşturmaktadır. Tablo 2’de görüldüğü üzere; diğer yaş aralıklarından da birer öğrenci bulunduğu gözle çarpılmaktadır.

Tablo 2: Yaş Aralığı Dağılımı

Yaş Aralığı	frekans	%
20-22	1	11.1
22-24	6	66.7
24-26	1	11.1
26'dan büyük	1	11.1
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

#### 4.3. Okuduğu Lise Durumu

Okuduğu lise durumuna bakıldığında öğrencilerin tamamının devlet lisesi kaynaklı olduğu Tablo 3'de görülmektedir.

Tablo 3: Okuduğu Lise Dağılımı

Lise	frekans	%
Devlet	9	100.0
Özel	0	0.0
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

#### 4.4. Okuduğu Lise Bölümü Durumu

Okudukları lise bölümü incelendiğinde; konservatuvar ve Güzel Sanatlar Lisesi mezuniyetleri görülmektedir. Her iki özellikli lisede müzik bölümünde okuyup, devlet konservatuvarı lisans programını tercih ettikleri, lise eğitiminden itibaren belli bir alana yöneldiklerinin de göstergesidir (Tablo 3).

Tablo 4: Okuduğu Lise Bölümü Dağılımı

Lise	frekans	%
Konservatuvar Lise Müzik Bölümü	5	55.6
Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü	4	44.4
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

#### 4.5. Annelerinin Eğitim Seviyesi

Tablo 5'de araştırmamıza konu olan öğrencilerin annelerinin eğitim durumuna bakıldığında; %44.4'lük (4) oranla üniversite mezunu olduğu görülmektedir. %11.1'lik (1) oranda da yüksek lisans ve ilköğretim mezunu eğitim seviyesine sahip annelerinin varlığının yanı sıra % 33.3'lük (3) kesimde ise lise mezunu eğitim seviyesine sahip annelerin bulunduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 5: Annelerinin Eğitim Seviyesi Dağılımı

Mezuniyet	frekans	%
İlköğretim	1	11.1
Lise	3	33.3
Üniversite	4	44.4
Yüksek Lisans	1	11.1
Doktora	0	0.0
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

#### 4.6. Annelerinin Meslek Durumu

Tablo 6'da öğrencilerin annelerinin meslek durumuna bakıldığında; büyük oranda çalıştıkları göze çarpmaktadır.

Tablo 6: Annelerinin Meslek Dağılımı

Meslek	frekans	%
Memur	3	33.3
Ev Hanımı	2	22.2
Öğretmen	2	22.2
Emekli	1	11.1
Vefat	1	11.1
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

#### 4.7. Babalarının Eğitim Seviyesi

Araştırmamıza konu olan öğrencilerin babalarının eğitim durumu Tablo 7’de gösterilmiştir. % 55.6’lık (5) oranla üniversite mezunu baba profili bulunmaktadır.

Tablo 7: Babalarının Eğitim Seviyesi Dağılımı

Mezuniyet	frekans	%
İlköğretim	0	0.0
Lise	4	44.4
Üniversite	5	55.6
Yüksek Lisans	0	0.0
Doktora	0	0.0
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

#### 4.8. Babalarının Meslek Durumu

Tablo 8’de araştırmaya konu olan öğrencilerin babalarının meslek dağılımına bakıldığında % 44.4’lük (4) oranda emekli oldukları görülmektedir. % 22.2’lik (2) oranla eczacı, % 11.1’lik oranla ise öğretmen, esnaf ve mühendis babaya sahip oldukları göze çarpmaktadır.

Tablo 8: Babalarının Meslek Dağılımı

Meslek	frekans	%
Emekli	4	44.4
Eczacı	2	22.2
Öğretmen	1	11.1
Mühendis	1	11.1
Esnaf	1	11.1
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

#### 4.9. Ailenin Gelir Durumu

Araştırmaya konu olan öğrencilerin ailelerinin gelir dağılımına bakıldığında en alt seviyeden de en üst seviyeden de gelir durumu olduğu görülmektedir. Tablo 9’da aile gelir durumuna bakıldığında; %44.4’lük (4) oranda 5.000 TL’den fazla gelirin olduğu aile olduğu görülse de ortalama seviyenin altında gelire sahip ailelerin olduğu da bariz ortadadır.

Tablo 9: Aile Gelir Durumu Dağılımı

Gelir Aralığı	frekans	%
1500-2000 TL	1	11.1
2000-2500 TL	1	11.1
2500-3000 TL	0	0
3000-4000 TL	0	0
4000-5000 TL	3	33.3
5000 TL’den fazla	4	44.4
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

#### 4.10. Öğrencinin Kiminle Kaldığı

Tablo 10’da araştırmaya katılan öğrencilerin kiminle kaldığı görülmektedir. % 77.8’lik (7) büyük oranda öğrencilerin aileleriyle kalmayı tercih ettiği, % 11.1’lik (1) küçük oranda da olsa yalnız ya da arkadaşlarıyla kalmaya devam ettiği dikkat çekmektedir.

Tablo 10: Öğrencinin Kiminle Kaldığını Gösterir Tablo

Kiminle Kaldığı	frekans	%
Ailesiyle	7	77.8
Akrabasıyla	0	0.0
Arkadaşlarıyla	1	11.1
Yalnız	1	11.1
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

#### 4.11. Serbest Zaman Faaliyetleri

Öğrencilerin serbest zamanlarında yine müzik faaliyetiyle vaktini geçirdiği görülmektedir. Tablo 11'e bakıldığında % 55.6'lık (5) oranda serbest zamanlarında müzik dinledikleri, % 22.2'lik (2) oranda enstrüman çaldıkları göze çarpmaktadır. Müzik dışında serbest zamanını değerlendirenlere bakıldığında; % 11.1'lik (1) oranda spor yapmak ve kitap okumak olduğu görülmektedir. Bu durum müziği ne kadar sevdiklerinin de göstergesidir.

Tablo 11: Öğrencinin Serbest Zaman Faaliyeti Dağılımı

Serbest Zaman	frekans	%
Müzik Dinlemek	5	55.6
Enstrüman Çalmak	2	22.2
Spor Yapmak	1	11.1
Kitap Okumak	1	11.1
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

#### 4.12. Konservatuvar Müzik Bölümü Olmasaydı Okunması İstenen Bölüm Tercihi

Araştırmaya katılan öğrencilere konservatuvar bölümünde okuyamazdınız hangi bölümde okumak isterdiniz şeklinde sorulan açık uçlu soruya Tablo 12'deki cevaplar verilmiştir. % 33.3'lük (3) oranda öğrenci müzik bölümünü kazanmasaydı başka bir bölümü tercih etmezdim, müzik bölümünü kazanana kadar beklerdim şeklinde cevap vermiştir. Bu da bu bölüme ne kadar isteyerek geldiklerini göstermektedir.

Tablo 12: Müzik Bölümü Olmasaydı Okumak İstenen Bölüm Tercih Dağılımı

Bölüm	frekans	%
Beden Eğitimi ve Spor	2	22.2
Mimarlık	2	22.2
Turizm	1	11.1
Oyunculuk	1	11.1
Tercih Etmezdim	3	33.3
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

#### 4.13. Öğrenim Süresi Boyunca En Çok Zorlanan Ders Durumu

Tablo 13'de öğrencilerin öğrenim süresi boyunca en çok zorlandığı dersler gösterilmiştir. % 44.4'lük (4) oranda büyük bir kesimin zorlandığı ders olmadığı bunun yanı sıra da diğer 5 öğrencinin farklı derslerden zorlandıkları görülmüştür. Aynı dersten zorlanma durumu olmadığı göz önüne alındığında, okuldaki öğrenimleri boyunca öğrencileri çok zorlayacak bir dersin olmadığı söylenebilir.

Tablo 13: Öğrenim Süresi Boyunca En Çok Zorlanan Ders Dağılımı

Ders	frekans	%
Olmadı	4	44.4
Geometri	1	11.1
Form Bilgisi	1	11.1
Sanat ve Estetik	1	11.1
Armoni	1	11.1
Müzik Tarihi	1	11.1
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

#### 4.14. Öğrenim Süresi Boyunca En Çok Mutlu Eden Ders Durumu

Tablo 14'te öğrencilerin öğrenim süreleri boyunca aldıkları derslerden en çok hangi dersten mutlu olduğu sorusuna verilen cevapların sonuçları gösterilmiştir. Yalnızca % 11.1'lik (1) oranla müzik dersiyse alakası olmayan cevap verilmiştir. Diğer cevapların hepsinin müzik dersiyse ilgili olması bu bölüme ne kadar isabetli karar vererek geldiklerinin işaretidir.

Tablo 14: Öğrenim Süresi Boyunca En Çok Mutlu Eden Ders Dağılımı

Bölüm	frekans	%
Enstrüman	5	55.6
Piyano	2	22.2
Orkestra	1	11.1
Beden Eğitimi	1	11.1
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

#### 4.15. İş Bulmak İstedığı Kesim Durumu

İş hayatında olmak istedikleri konum itibarıyla Tablo 15'te gösterilen verilerde, öğrencilerin % 66.7'lik (6) oranla konservatuvarlarda, % 33.3'lük (3) oranla da orkestralarda görev yapmak istedikleri belirlenmiştir.

Tablo 15: İş Bulmak İstedığı Kesim Dağılımı

Bölüm	frekans	%
Konservatuvar	6	66.7
Orkestralar	3	33.3
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

#### 4.16. Okulun Beklentileri Karşılama Durumu

Araştırma kapsamında öğrencilere; “Okula girdiğinizdeki düşünceleriniz mezun olduktan sonra da devam etti mi?” sorusu yöneltilmiştir. Açık uçlu sorulan bu soruya öğrenciler olumlu ya da olumsuz yanıtlar vermiştir.

##### 4.16.1. Olumlu Yanıtlar

Olumlu olarak, % 88.9'luk (8) oranda öğrenci cevap vermiştir. Bu paylaşımlar aşağıdaki gibidir:

- ✓ “ Okula girerken iyi bir müzisyen olmak istemişim. İyi ki de bu okula girmişim. Buradaki eğitimim sayesinde ülkemizi en iyi şekilde temsil edeceğim”.
- ✓ “ İyi bir çello sanatçısı olmak istiyorum. Çalışmalarına hala devam ediyorum. Bu okula girerken olumlu düşüncelerim vardı halen aynı düşünceler içerisindeyim.”
- ✓ “ Müzik konusunda kendimi iyi yerlerde görüyorum. Zaten müzik konusunda eğitim alarak bu okula gelmişim. İyi ki de gelmişim.”
- ✓ “ Okulun eğitim seviyesini beğendim. Kendimi geliştirmeme yardımcı oldu.”
- ✓ “ Okula girerken kendimi geliştireceğime inanıyordum. Hala kendimi geliştiriyorum.”
- ✓ “ Lisede aldığım müzik eğitimini burada geliştireceğime söz vermişim. Okul bana bu konuda çok şeyler kattığına inanıyorum.”
- ✓ “ Konservatuvar lise bölümü mezunu olmamın avantajını kullanarak ülkemizi en iyi şekilde temsil edebileceğime bu okula girerken düşünmüştüm. Bu düşüncelerim gün geçtikçe daha da hırslanmama ve çalışmalarımı artırmama neden oluyor.”
- ✓ “ İyi ki konservatuvar bölümünü tercih etmişim. Burada istediğim gibi kendimi geliştireceğime emindim. Bunu da başardım.”

##### 4.16.2. Olumsuz Yanıtlar

% 11.1'lik (1) oranda olumsuz yanıt verilmiştir. Verilen olumsuz yanıtta; “ Okula girerken bireysel konser ve etkinliklerin yanı sıra piyano dinletilerinin çok olacağını düşünmekteydim. Fakat beklediğim kadar bireysel konser verme, etkinlik ve de piyano dinletisinin olmadığı

gördüm” ifadelerine yer verilmiştir. Okulun bireysel konser, piyano dinletileri ve etkinliklerde yeterli olmadığı vurgulanmıştır.

#### 4. 17. Bölüme İsteyerek Girme Durumu ve Tavsiyeler

Araştırma kapsamında öğrencilere, “ Okula isteyerek mi girdiniz?” ile “Bu bölümü seçmek isteyenlere tavsiyeleriniz nedir” soruları sorulmuştur.

##### 4.17.1. Okula İsteyerek Girme Durumu

Öğrencilerden okula isteyerek mi girdiniz sorusuna herkesin isteyerek girdiklerini belirten cevaplar alınmıştır. Bu da okulu isteyerek ve de bilerek seçtiklerinin göstergesidir. İsteyerek ve bilerek seçilen ve mezun olunan okuldan iş hayatına atılan öğrencilerin başarılarının da giderek artacağı düşünüldüğünde ne derece isabetli karar verdikleri de görülmektedir.

##### 4.17.2. Öğrencilerin Okula Gireceklere Tavsiyeleri

Okula girecek olan öğrencilere tavsiyeleriniz nedir şeklinde sorulan açık uçlu soruya verilen yanıtların büyük çoğunluğunu; ‘çok çalışmak’ ve ‘enstrümanı sevmek’ cevapları oluşturmaktadır. Verilen cevaplar aşağıda sunulmuştur.

- ✓ “ Bıkmadan usanmadan çalışmalarını ve gelecekteki planlarını erkenden oluşturmalarını tavsiye ederim.”
- ✓ “ Çalışmayı göze almayan okula gelmesin. Çalışın, çok çalışın, kendinizi geliştirin.”
- ✓ “ Enstrümanımı severek çalışıp, anlamalarını isterim.”
- ✓ “ Bolca kitap okuyun. Araştırın. Sadece size anlatılan ya da öğretilmek istenenlere bağlı kalmayın.”
- ✓ “ Her zaman disiplinli olun ve çok çalışın.”
- ✓ “ Her gün 3-4 saat enstrüman çalışın.”
- ✓ “ Özgüvenleri yüksek biri olmak için kendilerini geliştirsinler. Enstrümanımı severek çalışsınlar.”
- ✓ “ Çok çalışın, bıkmadan usanmadan çok çalışın. Elinizdeki enstrümanın kıymetini bilin.”
- ✓ “ Enstrümanınız sizin ekmek kapınız olacak. Lütfen işinizi severek yapın ve her gün saatlerce enstrümanınızı çalışın.”

#### 5. SONUÇ ve ÖNERİLER

Konservatuvar eğitimi ilkokuldan itibaren başlayan ve her eğitim sürecinde devam eden seçkin bir eğitimidir. Araştırmamız konservatuvar müzik bölümü lisans mezunlarının görüş ve önerileri üzerine temellendirilmiştir. Konservatuvarda bulunan müzik lisans mezunları formasyon eğitimini bitirdikten sonra eğitmen olarak çalışabilmelerinin yanı sıra korolarda, operalarda, üniversitelerde, medya ve eğlence sektörleri gibi çok geniş yelpazede kendilerine iş bulabilmektedirler. Bu kadar geniş yelpazede çalışma imkânı bulan mezunların okumaya başlamadan önceki, okuduğu zamanki ve de mezun olduktan sonraki düşünce ve önerileri, bu bölümü seçecekler için bir yol gösterici nitelikte olacaktır. Bu bağlamda mezun olan öğrencilerin araştırmamızda verdiği cevapların önemi yadsınamaz. Bundan sonra yapılacak çalışmalara da referans olacağı düşünülmektedir.

Bu araştırma Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans Programında 2018 yılında mezun olan öğrencilerin mezun oldukları bölüme ilişkin görüş ve önerilerinin incelenmesi amacıyla yapılmıştır. Araştırma için gerekli bilgilere kaynak tarama yöntemi ile ulaşılmış, mezun olan öğrencilerin bölüme ilişkin görüş ve önerilerini tespit etmek için anket kullanılmıştır. Ankette yer alan çoktan seçmeli ve açık uçlu soruların analizi tablolar halinde gösterilerek bulgular elde edilmiştir. Araştırmanın amacına göre de bu bulgular yorumlanmıştır. Anketten elde edilen verilerin yüzde-frekansları belirlenmiş, açık uçlu



soruların cevapları da içerik analizine tabi tutulmuştur. Araştırmanın amacı doğrultusunda hazırlanmış olan anket iki kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısımdaki sorular demografik özelliklerinin yanı sıra kişisel bilgilerinin incelenmesine yönelikken, ikinci kısımda yer alan sorular ise mezun oldukları bölüme ilişkin görüş ve önerilerini yansıtacak nitelikteki sorulardır. .

Araştırmanın evrenini Türkiye’deki devlet konservatuvarları lisans mezunları, örneklemini ise amaçlı örnekleme yöntemlerinden tipik durum örnekleme kullanılarak seçilen Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans mezunları oluşturmaktadır. Bu araştırma 2018 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarından mezun olan 9 kişi ile sınırlıdır. Örneklemin tamamına ulaşılarak, samimi cevaplar alınmıştır.

İki bölümden oluşan anketin birinci bölümünde yer alan demografik özelliklerin yanı sıra kişisel bilgiler, öğrencilerin bölüme ilişkin görüş ve önerilerini yansıtacak bilgileri içermese de bu bölümü seçen kişilerin özelliklerini yansıtmaya açısından öneme sahiptir. Verilere göre; bölümden mezun olan kız öğrencilerin fazla olduğu (%55.6), mezunların % 66.7’sinin (6) 22-24 yaş aralığında bulunduğu, tamamının devlet lisesinde eğitim aldığı, bu devlet liselerinin de konservatuvar lise müzik bölümü ile Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümünden oluştuğu, öğrencilerin annelerinin eğitim durumlarına bakıldığında; % 44.4 (4) oranında üniversite mezunu oldukları ve ayrıca büyük oranda çalışan kesimde buldukları, öğrencilerin babalarının eğitim durumlarına bakıldığında % 55.6 (5) oranında üniversite mezunu oldukları ve büyük oranda çalışan kesimde buldukları, aile gelirleri bakımından çoğunluğun en üst oranda geliri aileye sahip olduğu, % 77.8 (7) oranında aileleriyle beraber kaldıkları, serbest zamanlarının çoğunluğunu; müzik dinleyerek (% 55.6) ve de enstrüman çalarak (%22.2) geçirdikleri görülmektedir. Demografik özellikleriyle bölüm tercihleri arasındaki ilişkileri inceleyecek araştırmacılara, birinci bölümdeki anket sonuçları verilerinin ön çalışma niteliğinde olacağı değerlendirilmektedir. Benzer çalışmalar yapılarak mezun öğrencilerin demografik özellikleriyle seçtikleri bölüm arasındaki ilişkiler incelenebilir.

Araştırmada elde ettiğimiz sonuçlardan biri de; müzik bölümü dışında başka bir bölümü tercih etmeyecekleri yönündeki tutumlarıdır. Şöyle ki; müzik bölümünü okuyamaydınız hangi bölümde okumak isterdiniz sorusuna, % 33.3 (3) oranında tercih yapmazdım demesi bu bölümü ne kadar çok istediklerinin apaçık göstergesidir. Öğrenim süresi boyunca en çok zorlandığınız ders hangisidir sorusuna; % 44.4’lük (4) oranda büyük bir kesimin zorlandığı ders olmadığı bunun yanı sıra da diğer 5 öğrencinin farklı derslerden zorlandıklarını belirttikleri görülmüştür. Aynı dersten zorlanma durumu olmadığı göz önüne alındığında, okuldaki öğrenimleri boyunca öğrencileri çok zorlayacak bir dersin olmadığı söylenebilir.

Öğrencilerin öğrenim süreleri boyunca aldıkları derslerden en çok hangi dersten mutlu olduğu sorusuna; yalnızca % 11.1’lik (1) oranla müzik dersiyle alakası olmayan cevap verilmiştir. % 55.6 (5) oranında enstrüman dersinin öğrencileri en çok mutlu ettiği ders olduğu ve diğer cevapların hepsinin müzik dersiyle ilgili verildiği dikkate alındığında, bu bölüme ne kadar isabetli karar vererek geldikleri görülmektedir. Ayrıca % 66.7’lik (6) oranla konservatuvarlarda, % 33.3’lük (3) oranla da orkestralarda görev yapmak istediklerini belirtmeleri de müziği ne kadar sevdiğinin işaretidir. Bunun yanı sıra öğrencilerden okula isteyerek mi girdiniz sorusuna herkesin isteyerek girdiklerini belirten cevaplar alınmıştır. Bu da okulu isteyerek ve de bilerek seçtiklerini belirtir. İsteyerek ve bilerek seçilen ve mezun olunan okuldan iş hayatına atılan öğrencilerin başarılarının da giderek artacağı düşünüldüğünde ne derece isabetli karar verdikleri de görülmektedir

Okula girerkenki beklentilerinizi okurken ya da mezun olduğunuzda buldunuz mu şeklinde sorulan soruya, % 88.9 (8) oranında olumlu yanıt verilmiştir. Genel itibarıyla verilen cevaplarda okula girerken iyi bir sanatçı, müzisyen olmak istiyordum ve okulda bunu

gerçekleştirebilecek ortamı buldum şeklinde cevaplar verilmiştir. Verilen olumsuz yanıtta; “ Okula girerken bireysel konser ve etkinliklerin yanı sıra piyano dinletilerinin çok olacağını düşünmekteydim. Fakat beklediğim kadar bireysel konser verme, etkinlik ve de piyano dinletisinin olmadığı gördüm” ifadelerine yer verilmiştir. Okulun bireysel konser, piyano dinletileri ve etkinliklerde yeterli olmadığı vurgulanmıştır.

Konservatuvar müzik bölümünde okumak isteyenlere verilecek tavsiyelerin büyük çoğunluğunu; ‘çok çalışın’ ve ‘enstrümanı sevin’ cümleleri oluşturmaktadır. Her gün enstrümanını çalarak kendini geliştiren öğrencilerin başarılı olacağı, ülkemizi en iyi şekilde temsil edeceği, konservatuvarlarda ve de orkestralarda kendine yer bulabileceği, sürekli kendini yenileyen, okulda okuduklarının üstüne bilgiler ekleyerek kendini geliştirenlerin daha da güzel konumlarda olacağı vurgulanmıştır. Çokça okumanın ve araştırmanın hayatın her kademesinde devam etmesi gerektiğine inanan müzisyenlerin varlığının, hem üniversite hem de ülkemiz adına artı değer olacağı tavsiye edilmiştir.

Yapılan araştırmada, konservatuvarda okuyan öğrencilerin; severek, isteyerek, bilerek ve de doğru karar vererek müzik bölümünde okumalarının başarılarına yansıdığı, çok çalışarak istedikleri seviyeye ulaştıkları sonucuna varılmıştır. Okulun bireysel konser faaliyetlerinde ve de piyano dinletilerinde yetersiz olduğu, bu eksikliklerin giderilmesi durumunda öğrencilerin daha da motive olacağı tavsiyesi vurgulanmıştır.

Daha kapsamlı çalışmalarla farklı üniversite mezunlarının görüş ve önerileri karşılaştırılabilir. Öğrencilerin tavsiyeleri doğrultusunda, üniversite birim yetkilileri bireysel konser faaliyetlerini, piyano dinletilerini ve de etkinliklerini artırma yoluna gitmelidir. Bu durumun hem öğrencilerin gelişimi ve motivasyonu, hem de üniversitenin tanıtımı bakımından olumlu olacağı değerlendirilmelidir.

#### KAYNAKÇA

Bak, Gökhan (2017). 1980’li Yıllardan Günümüze Türk Yazılı Basınında Çocuk Olgusu, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Can, Murat (2018). Lisans Düzeyinde Kanun Eğitimi Alan Öğrencilerin, Kanun Dersinin İşlenişine İlişkin Görüş ve Önerileri, Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, C: 7, S: 3, 233-238.

Ercan, Hazel ve Akgül Barış, Dolunay (2016). Klasik Batı Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarı Müzik Lisans Öğrencilerinin Müzikal Beğenileri ve Müzik Dinleme Alışkanlıklarının İncelenmesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 16 (İpekyolu Özel Sayısı), 2255-2268.

Taş Küçükosmanoğlu, Dilara (2011). Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Elemanlarının ve Öğrencilerinin Eşlik Çalma Dersine İlişkin Görüşleri, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Taş, Sevgi ve Görsev, Gonca (2018). Konservatuvar Öğrencilerinin Mesleki Eğitim Yaşantısı ve Gelecekteki İstihdamlarına Yönelik Tutumları, Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, C: 10, S: 28, 237-261.

Umuzdaş, Mehmet Serkan ve Umuzdaş, Serpil (2015). 8. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumlarının Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi, Uluslararası Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, C: 2015, S: 5, 273-281.

URL-1: Okan Üniversitesi, Konservatuvar, Kariyer Olanakları, <https://www.okan.edu.tr/konservatuvar/sayfa/4566/kariyer-olanaklari/> adresinden 01.10.2018 tarihinde alınmıştır.

Yüctoker, İzzet (2009). Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Piyano Öğretim Elemanlarının ve Öğrencilerinin Mevcut Piyano Eğitiminin Durumuna İlişkin Görüşleri, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

