

Tablo 7. Üçüncü Sınıf Öğrencilerin Piyano Dersi Notlarına İlişkin Korelasyon Katsayıları

		Güz Dönemi			Bahar Dönemi		
		Ara sınav	Final	Ort.	Ara sınav	Final	Ort.
Güz	Ara sınav	---	,727**	,888**	,032	,057	,051
	Final	,727**	---	,961**	-,017	,129	,044
	Ort.	,888**	,961**	---	,001	,109	,050
Bahar	Ara sınav	,032	-,017	,001	---	,177	,902**
	Final	,057	,129	,109	,177	---	,585**
	Ort.	,051	,044	,050	,902**	,585**	---

**p<,01

Referans değerleri göz önünde tutulursa üçüncü sınıfların güz ve bahar dönemi notları ile not ortalamaları arasındaki ilişkinin, birinci sınıflardaki ilişkiye benzer biçimde zayıf ve çok zayıf olarak adlandırılabilir düzeyde olduğu anlaşılmaktadır. Güz ve bahar dönemi not ortalaması ilişkisi 0,050 düzeyinde pozitif yönlü ve oldukça zayıf düzeyli bir ilişkiye işaret ederken, diğer sınav basamaklarındaki ilişkiler de zayıftır. Anlamlı fark bulunan korelasyonların dönemlerin kendi içerisindeki korelasyon katsayıları olduğu görülürken, bu durumun güz dönemi dönem başarısında final sınavlarının (r=0,961), bahar döneminde ise ara sınavların (r=0,902) ortalama puanlara katkısı fazlalığını anlattığı söylenilebilir. Bilhassa üçüncü sınıflarda bahar dönemindeki ara sınav katkısı diğer sınıflardan daha büyüktür.

Tablo 8: Dördüncü Sınıf Notlarına Yönelik Dönem Karşılaştırması t Testi

Dönemler	N	Ort.	SS	df	t	p
Güz	48	67,40	18,29	97	-3,07	,003
Bahar	51	77,67	14,83			

Dördüncü sınıf öğrencilerinin piyano dersi puanları dönem karşılaştırması sonuçları p<,05 düzeyine göre anlamlı bulunmuştur [$t_{97} = -3,07$, p<,05]. Ortalama değerleri açısından yapılan incelemede eğilimin bu sınıf düzeyinde bahar dönemi not ortalamaları yönünde olduğu görülmektedir. Güz döneminde 67,40 olan not ortalamasının diğer sınıflara göre kısmen daha az artarak bahar döneminde 77,67 düzeyine geldiği farklılaştığı anlaşılmaktadır.

Tablo 9. Dördüncü Sınıf Öğrencilerin Piyano Dersi Notlarına İlişkin Korelasyon Katsayıları

		Güz Dönemi			Bahar Dönemi		
		Ara sınav	Final	Ort.	Ara sınav	Final	Ort.
Güz	Ara sınav	---	,540	,787	-,120	,093	-,046
	Final	,540	---	,944	,003	,102	,049
	Ort.	,787	,944	---	-,045	,111	,018
Bahar	Ara sınav	-,120	,003	-,045	---	,380	,907
	Final	,093	,102	,111	,380	---	,735
	Ort.	-,046	,049	,018	,907	,735	---

**p<,01

Referans değerlerine göre dördüncü sınıfların güz ve bahar dönemi notları ile not ortalamaları arasındaki ilişkinin de diğer tüm sınıflarda gözlenen durumun benzeri olduğu ve zayıf/çok zayıf olarak düzeyde olduğu anlaşılmaktadır. Güz ve bahar dönemi not ortalaması ilişkisi

0,018 düzeyinde pozitif yönlü ama oldukça zayıf düzeyli bir ilişkiye işaret etmektedir. Aynı şekilde diğer sınav türlerindeki dönemsel ilişki de zayıftır. Aralarında anlamlı fark bulunan korelasyon katsayıları, dönemlerin kendi içerisindeki sınavların korelasyon katsayılarıdır. Bu durum diğer sınıflarda olduğu gibi güz dönemi dönem başarısında final sınavlarının ($r=0,944$), bahar döneminde ise ara sınavların ($r=0,907$) ortalama puanlara katkısını anlatmaktadır.

5.SONUÇ

Toplanan veriler ve elde edilen analiz sonuçları, bahar döneminin başarı notlarının her sınıf düzeyinde güz dönemine göre daha yüksek olduğuna işaret etmektedir. Dördüncü sınıflarda yaklaşık 10 puanlık bir ortalama puan düzeyi artışı gerçekleşirken, diğer sınıflarda daha fazla puan farkları oluşmuştur. Bu durum bahar döneminde öğrencilerin piyano dersi başarılarının arttığı yönünde yorumlanması gerekirken, koşullar göz önünde tutularak değerlendirilmelidir. Bağımsız örnekler t testinde bahar döneminde gerçekleşen eğilim ve korelasyon katsayılarının düşük düzeyli gerçekleşmesinin, bahar dönemindeki başarı artışına ve bu artış sebebiyle farklılaşan puanları bağımsızlaştırarak korelasyon ilişkisinden uzaklaşmasına bağlanmalıdır. Bahar dönemi notları güz dönemine göre artış ve farklı yönde birbirinden ayrışırken, dönemler arasındaki uygulama farkı dikkat çekmektedir.

Yaşanan ve halen etkisini sürdüren salgın dönemi koşulları gereğince hazırlıksız biçimde başlanılan uzaktan eğitim süreci, piyano derslerinde de koşullar nedeniyle farklı uygulamalara (ödev, kısa sınav, performans, test vb.) yönelmeyi zorunlu kılmıştır. Güz döneminde klasik bir piyano eğitiminde sınavlarda yaşadığı heyecan veya yetersiz çalışma gibi durumlarla orta ya da zayıf düzeyli notlar alan öğrencilerin, bahar döneminde olanaklar nedeniyle zorunlu olarak ödev veya benzeri çalışmalara sevk edilmesi ile başarı notları artmıştır. Bahar dönemi düzeyinde görülen farklar ve korelasyon ilişkilerindeki ana neden, klasik bir başarı artışı olarak düşünülmemelidir. Salgın döneminin beklenmedik koşulları nedeniyle gerçekleşen puan artışlarının, bu sonuçları oluşturan ana etken olduğu söylenilebilir.

Buna dayanarak uzaktan eğitim sürecinin yüz yüze eğitim süreci ile kıyaslanmadan ama yeterli hazırlıklar yapılarak gerçekleşmesinin önemli olduğu söylenilebilir. Daha planlı ve doğru hazırlanmış ve koşulları (gerek fiziki, gerek teknik altyapı, gerekse öğrenci ve hoca ekipman ve donanımları açısından) yüz yüze eğitime yakın etkiyi sağlayacak nitelikte yürütülecek bir uzaktan eğitimde sonuçlar da bu şekilde değerlendirilmeyecektir. Bu çalışma grubuna benzer çalışma grupları ile farklı anabilim dallarında benzer çalışmaların tekrarlanması, ülke genelinde de durumun bu şekilde olup olmadığına ayna tutacaktır. Doğru planlanmış her iş ve her eğitim öğretim faaliyeti gibi eğer ihtiyaç duyulursa doğru planlanacak bir uzaktan eğitim sürecinde, alana yönelik öğretim ve beceri kazandırma endişeleri önemli ölçüde azalacaktır.

6.KAYNAKÇA

- Alpar, R. (2011). Uygulamalı çok değişkenli istatistiksel yöntemler. Ankara: Detay Yayıncılık.
- Annagiyeva, G. ve Bulut, D. (2019). Büyük Bestecilerin Piyano Eserlerinde Pedal Kullanım Teknikleri Üzerine Bir İnceleme. *İdil Dergisi*, 62, 1287-1294.
- Arslan, G. (2015). Ergenlerde psikolojik sağlık: bireysel koruyucu faktörlerin rolü. *Türk Psikolojik Danışma ve Rehberlik Dergisi*, 5(44), 73–82.
- Bakıoğlu, Ç. (2019). Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumları ile piyano dersi başarıları arasındaki ilişki. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.*
- Balcı, A. (2009). Sosyal bilimlerde araştırma yöntem teknik ve ilkeler. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Bursal, M. (2017). SPSS ile temel veri analizleri. Ankara: Anı Yayıncılık.

- Büyüköztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2018). Bilimsel araştırma yöntemleri. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Ertem, Ş. (2014). Pişano Eğitiminde Öğrenme Süreci ve Öğrenme Stratejileri Kullanmanın Yeri ve Önemi. Sanat Eğitimi Dergisi (SED), 2(2), 1 – 26.
- Gün, E. ve Yıldız, G. (2013). Pişano eğitiminde başarıyı etkileyen faktörler. *e-Journal of New World Sciences Academy (NWSA)*, 8, (1), 103-114.
- Gün, E. ve Demirtaş, H. O. (2016). Müzik öğretmeni adaylarının pişano eserlerindeki armonik yapıyı analiz etme becerileri. *İdil Dergisi*, 5(25), 1387-1399.
- Karakaya, İ. (2014). Bilimsel araştırma yöntemleri. A. Tanrıöğen (Ed.), bilimsel araştırma yöntemleri içinde. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Kılıç, I. (2006). AGSL Öğrencilerinin pişano derslerindeki başarı durumlarının değerlendirilmesi, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 26 – 28 Nisan, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.
- Köklü, N. ve Büyüköztürk. Ş. (2000). Sosyal bilimler için istatistiğe giriş. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Kurtuldu, M. K. (2010). Pişano öğrencilerinin başarı algılarının sınıf, başarı düzeyi ve mezuniyet değişkenine yönelik karşılaştırılması. *e-Journal of New World Sciences Academy (NEWWSA)*, 5(3), 164-171.
- Kurtuldu, M. K. (2010). Pişano eğitiminde başarısızlık nedenlerine yönelik öğrenci görüşlerinin değerlendirilmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 18(3), 917 – 930.
- Kurtuldu, M. K. ve Odabaş, E. (2017). Pişano öğrencilerinin armoni dersi başarıları ile deşifre becerilerinin incelenmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi (SED)*, 5(2), 187 – 197.
- Özyazıcı, F. (2019). Pişano eğitiminin ilk beş yılı için seçilmiş repertuvar ve metotlar ışığında uygulanabilecek pedagojik yöntemler. Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Pallant, J. (2015). SPSS kullanma kılavuzu, SPSS ile adım adım veri analizi. Çev: Balcı, S. ve Ahi, B. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Pirgon, Y. (2013). Pişano eğitiminde günlük çalışma yapmanın öğrenci başarısı üzerine etkisi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2(3), 41 – 49.
- Sungur, O. (2009) Korelasyon analizi. SPSS uygulamalı çok değişkenli istatistik teknikleri içinde. Kalaycı, Ş. (Ed.). Ankara: Asil Yayın Dağıtım.
- Tabachnick, B. G. and Fidell, L. S. (2013). Using multivariate statistics. (6th Edition). NewYork: Pearson Education.
- Taşpınar, M. (2017). Sosyal bilimlerde SPSS uygulamalı nicel veri analizi. Ankara: Pegem Akademi.
- Türkoğlu, B. Ö. (2009). Çok değişkenli normallik testlerinden z_p ve c_p için bir java programı ve uygulaması. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Başkent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Ural, A. ve Kılıç, İ. (2018). Bilimsel araştırma süreci ve SPSS ile veri analizi. Ankara: Detay Yayıncılık.
- Vural, L. (2013). Grasha-riechmann öğrenme stili ölçeğinin yapı geçerliği çalışmaları. *Eğitimde Kuram ve Uygulama*, 9(4): 481–496.

- Yıldız, M. A. ve Çevik, G. B. (2016). Evli bireylerin evlilik doyumlarının ve yaşam doyumlarının incelenmesi. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 13(1), 227–242.
- Yüctoker, İ (2009). Müzik eğitimi anabilim dalı piyano öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin mevcut piyano eğitiminin durumuna ilişkin görüşleri. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.